



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Plutôt la Vie... Plutôt la Ville

Premio Roberto Daolio per l'arte pubblica - V edizione

Grazie alla volontà della famiglia di Roberto Daolio di istituire una borsa di studio per un progetto di Public art, ambito di ricerca nel quale Roberto Daolio ha concentrato come critico e curatore e come docente presso questa Accademia una grande parte del suo impegno negli ultimi quindici anni della sua vita, privilegiandola come pratica formativa di lettura ed intervento negli spazi pubblici non deputati all'arte;

Grazie alla volontà del network Little Constellation della Repubblica di San Marino, con il quale Roberto Daolio ha collaborato negli ultimi anni, di unirsi al premio della famiglia offrendo una residenza d'artista in Islanda;

Grazie alla disponibilità dell'Accademia di Belle Arti, nella persona del Presidente e del Direttore, a concorrere alla gestione del premio, si conviene quanto segue:

é indetto un concorso di progetti d'arte nel contesto urbano per numero 2 premi a favore di allievi dell'Accademia di Belle Arti di Bologna con l'intento di favorire l'interesse per la ricerca artistica orientata alla crescita dell'arte pubblica.

I premi di questa quinta edizione consistono in:

1 Borsa di studio di euro 3.000,00 (tremila/00 euro)

1 Residenza di 15 giorni presso il centro SÍM Residency di Reykjavik (copertura di spese di viaggio e alloggio) per un'esperienza di crescita culturale e artistica, e che prevede uno scambio con altri artisti e curatori del Network Little Constellation - Arte contemporanea nelle micro-aree geo-culturali e piccoli Stati d'Europa. www.littleconstellation.org

REGOLAMENTO E FINALITA' DEL CONCORSO

Art. 1 – Generalità e finalità del bando

Al Premio possono concorrere gli studenti dei Trienni e dei Bienni specialistici regolarmente iscritti all'Accademia di Belle Arti di Bologna e gli studenti diplomati degli ultimi tre anni (a partire da marzo 2015), nonché gli studenti di altre Accademie, italiane o estere, che la Commissione potrà decidere di invitare attivando programmi di scambio e collaborazioni. L'invito è ora rivolto a Universität der Künste Berlin, con il coordinamento della docente Dörte Meyer.

Il premio intende essere uno stimolo a sviluppare la ricerca e la pratica artistica contemporanea nel contesto pubblico e vuole sollecitare gli studenti ad esplorare le potenzialità dell'arte pubblica nel suo più ampio agire sociale, politico, estetico e teorico.

L'arte ha sempre avuto una relazione di scambio spesso non facile con lo spazio pubblico e con l'architettura circostante, così come con il contesto urbano e con le persone che vivono nelle città.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

A fronte degli episodi casuali che hanno disseminato le nostre città di sculture inserite nello spazio urbano come elementi ornamentali, il concetto di 'site-specific' sta diventando il nuovo paradigma nella pratica dell'arte pubblica, insieme con le idee di 'new genre public art' e di 'estetica relazionale'.

Per indagare e approfondire criticamente il tema dell'arte pubblica e per fornire agli studenti strumenti di lavoro e conoscenza di esperienze in atto, *Plutôt la Vie... Plutôt la Ville*. Premio Roberto Daolio per l'arte pubblica promuove nel corso dell'anno accademico, a titolo propedeutico al bando, lectures e workshop condotti da artisti internazionali, inseriti nel programma *Dalla rappresentazione all'azione. Arte e contesto pubblico (esperienze, metodi e pratiche di progettazione artistica nello spazio pubblico)*. La partecipazione agli incontri e ai workshop non costituisce obbligo ma è fortemente consigliata a quanti vogliano concorrere al Premio.

Art. 2 – Definizione delle aree di intervento

Ogni anno la Commissione definisce all'interno dell'area urbana della città di Bologna alcune aree e alcuni temi su cui indirizzare la ricerca e l'elaborazione dei progetti di intervento, tenendo conto delle problematiche in atto e delle indicazioni suggerite dall'Urban Center del Comune di Bologna. Gli interessati possono scaricare informazioni e documentazione dal sito <http://www.urbancenterbologna.it/> e in particolare <http://www.urbancenterbologna.it/piano-innovazione-urbana> .

Quest'anno, visto l'avvio del progetto "Segni di Resistenza" che vede la collaborazione fra l'Accademia di Belle Arti di Bologna e l'ANPI (Associazione Nazionale Partigiani d'Italia), la progettazione artistica dei giovani allievi può essere indirizzata alla memoria della Resistenza in tre quartieri di Bologna : San Donato, Saragozza e Santo Stefano. Questo attraverso due temi portanti: la presenza e l'attività delle tipografie clandestine e il ruolo determinante delle donne per il movimento della Resistenza bolognese. Da vedere al proposito:

<http://www.anpi-anppia-bo.it/index.php/dimenticare-mai/739-segni-di-resistenza-una-collaborazione-tra-anpi-e-accademia-di-belle-arti.html>

<http://parridigit.istitutoparri.eu/fondi.aspx?key=preview&tipo=1>

Art. 3 – Criteri operativi

Si richiede che il progetto presentato dimostri una considerazione per lo sviluppo antropologico, sociale e urbanistico delle aree prescelte e che dimostri altresì un approccio contestuale di relazione con i luoghi e con chi li abita.

Non esistono preclusioni sulle modalità operative, nè sui media e sui materiali utilizzati: a titolo esemplificativo i progetti potranno avere carattere di installazione ambientale, scultura, lavoro video o fotografico, intervento sul verde urbano, net art, sound art, arte relazionale, performance, street art, ecc.

In tutti i casi i progetti di interventi artistici, temporanei o permanenti, dovranno essere accompagnati da un'analisi di fattibilità e dovranno tener conto della morfologia dei luoghi, armonizzarsi con l'ambiente naturale ed umano circostante e prevedere una facile manutenzione. Dovrà inoltre essere dimostrato il rispetto delle norme di sicurezza richieste per gli spazi pubblici esterni.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Art. 4 – Norme di partecipazione

Per partecipare al concorso è necessario far pervenire (vedi Art. 5), entro e non oltre il 15 novembre 2018, i seguenti documenti:

- domanda di partecipazione debitamente compilata e firmata (allegato 1)
- titolo del progetto
- indicazione dell'area prescelta
- curriculum vitae dell'autore o degli autori (quando si tratta di gruppo di lavoro) - relazione di max 3000 battute spazi inclusi con la descrizione della propria proposta
- progetto adeguatamente sviluppato: si richiede un dossier articolato supportato da immagini, simulazioni in photoshop, rendering, maquettes o video, etc.
- indicazione realistica dei tempi di realizzazione, delle pratiche e metodi adottati per la realizzazione e analisi di fattibilità, materiali utilizzati
- indicazione del budget di spesa preventivato

Il materiale deve possedere una risoluzione utile per la stampa tipografica (jpeg 300 dpi profilo colore rgb).

N.B. Firmando il modulo di partecipazione lo studente accetta tutte le norme riportate nel bando e dà il proprio consenso alla riproduzione e utilizzo della sua proposta in qualsiasi forma, compresa la riproduzione mediante mezzi elettronici, nel rispetto del diritto d'autore.

Art. 5 – Scadenze e indicazioni tecniche

Tutta la documentazione e la domanda dovrà pervenire via email (si consiglia di trasmettere le immagini utilizzando la piattaforma programma Wetransfer) alla Segreteria di Direzione, sabina.aversa@ababo.it, entro il 15 novembre 2018.

La documentazione dei progetti vincitori e di quelli selezionati entrerà a far parte dell'archivio del Premio.

Entro la fine del mese di novembre 2018 verranno proclamati i progetti vincitori e verranno segnalati altri eventuali progetti ritenuti meritevoli. I progetti vincitori ed eventuali progetti segnalati saranno presentati al pubblico nella primavera del 2019 e saranno raccolti in un catalogo la cui pubblicazione è prevista per la primavera stessa del 2019.

Il vincitore del premio di residenza presso il centro SÍM di Reykiavik, è tenuto a comunicare al Network Little Constellation in collegamento con l'organizzazione del SÍM Residence la propria accettazione alla residenza, che è fissata per il mese di maggio 2019 - durante il Reykjavik Art Festival - o per un altro periodo da concordare.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Art. 6 – Criteri di valutazione

La commissione selezionerà i progetti in base al valore artistico, all'originalità, alla capacità del progetto di inserirsi nel contesto vivo della città, all'attinenza del progetto presentato rispetto alle finalità del concorso.

Art. 7 – Commissione scientifica del Premio e commissione selezionatrice

La commissione scientifica del Premio è composta da:

per l'Accademia di Belle Arti di Bologna, i docenti: Alessandra Andrini (artista, Applicazioni digitali per l'arte), Maria Rita Bentini (Storia dell'Arte contemporanea), Gino Gianuzzi (Progettazione di interventi urbani e territoriali), Eva Marisaldi (artista, Installazioni multimediali), Mili Romano (Antropologia Culturale)

per il Network Little Constellation: Rita Canarezza e Pier Paolo Coro (artisti e curatori)

per la famiglia Daolio: Stefano Daolio (architetto)

come membri esterni: Roberto Pinto (curatore e docente di Storia dell'Arte contemporanea all'Università di Bologna), Elisa Del Prete (curatrice indipendente).

La commissione scientifica del Premio eserciterà anche la funzione di commissione selezionatrice.

La commissione concluderà i lavori di selezione entro il 30 novembre 2018

Il giudizio della commissione è insindacabile.

Ogni concorrente non potrà presentare più di un progetto.

Il Direttore

Firma autografa sostituita a mezzo stampa



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

English

Plutôt la Vie... Plutôt la Ville

Roberto Daolio Public Art Contest - 5th Edition

Thanks to the will of the family of Roberto Daolio to set up a scholarship for a Public Art project, a research field in which Roberto Daolio concentrated as a critic and curator and as a lecturer at this Academy for a significant part of the last 15 years of his life, seeing it as a formative practice of interpretation and action in public spaces not affiliated with art;

Thanks to the will of the Little Constellation Network of the Republic of San Marino, with which Roberto Daolio worked in recent years, to join the family contest by offering an artist residence in Iceland;

Thanks to the willingness of the Academy of Fine Arts, in the person of the President and the Director, to contribute to the management of the contest, the following is resolved:

a **contest for urban art projects** is established offering two awards to students of the Academy of Fine Arts in Bologna with the intent of promoting artistic research aimed at the growth of public art.

The prizes of this fourth edition are:

1 Scholarship of €3,000.00 (three thousand/00 euros)

1 15-day residence at the SÍM Residency Centre in Reykjavik (covering travel and accommodation expenses) for an experience of cultural and artistic growth that includes exchanges with other artists and curators of the Little Constellation Network - Contemporary art in the geo-cultural micro-areas and small states of Europe www.littleconstellation.org.

CONTEST RULES AND OBJECTIVES

Art. 1 - General information and purpose of the competition announcement

The contest is open to students of the specialised two-year and three-year programmes duly enrolled at the Bologna Academy of Fine Arts and students that have graduated in the last three years (starting from March 2015), as well as students from other Academies in Italy or abroad that the Commission may decide to invite through establishing exchange programmes and collaborations.

The invitation is now addressed to Universität der Künste Berlin, with the coordination of the teacher Dörte Meyer.

The contest seeks to be a stimulus to develop research and practice of contemporary art in the public context and invites students to explore the potential of public art in its broader social, political, aesthetic and theoretical application.

Art has often had a difficult relationship with the public space and the surrounding architecture, as well as with the urban context and with the people living in cities. In the face of casual episodes that have scattered sculptures in our cities, embedded in the urban space as ornamental elements, the



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

concept of "site specific" is becoming the new paradigm in the practice of public art, along with the ideas of "new genre public art" and "relational aesthetics".

To investigate and critically further study the subject of public art and to provide students with working tools and knowledge of ongoing experiences, *Plutôt la Vie ... Plutôt la Ville*. To prepare for the contest, during the academic year **the Roberto Daolio Public Art Contest** organises lectures and workshops conducted by international artists, as part of the programme *From representation to action. Art and the public context (experiences, methods and practices of artistic design in the public space)*. Participation in meetings and workshops is not mandatory but strongly suggested to those who wish to compete in the contest.

Art. 2 - Definition of work areas

Each year, the Commission defines within the urban area of the city of Bologna some areas and some themes on which to focus direct research and the development of projects, taking into account ongoing problems and suggestions of the Urban Centre of the City of Bologna. Those interested can download information and documentation from the site

<http://www.urbancenterbologna.it/> and in particular <http://www.urbancenterbologna.it/piano-innovazione-urbana>

This year, considering the start of the project "Signs of Resistance" with the collaboration between the Academy of Fine Arts in Bologna and ANPI (Italian National Partisans Association), the art project of young students can be addressed to the memory of Resistance in three districts of Bologna: San Donato, Zaragoza and Santo Stefano. This through two main themes: the presence and activity of clandestine printers and the decisive role of women for the movement of the Bologna Resistance.

For this purpose see <http://www.anpi-anppia-bo.it/index.php/dimenticare-mai/739-segni-di-resistenza-una-collaborazione-tra-anpi-e-accademia-di-belle-arte.html>

<http://parridigit.istitutoparri.eu/fondi.aspx?key=preview&tipo=1>

Art. 3 - Operational criteria

The project presented should demonstrate consideration for the anthropological, social and urban development of the chosen areas and should also demonstrate a contextual relationship with the places and the people living there.

There are no exclusions with regard to work methods or media and materials used: for example, projects could be an environmental installation, sculpture, video or photo work, urban landscaping, net art, sound art, relational art, performance art, street art, etc.

In any case, the temporary or permanent artistic projects will have to be accompanied by a feasibility assessment and must take into account the morphology of the sites, harmonising with the surrounding natural and human environment and allowing for easy maintenance. The projects must also comply with the safety rules required for external public spaces.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Art. 4 - Rules of participation

To participate in the competition, the following documents must be submitted (see Art. 5) no later than **15 November 2018**:

- Duly completed and signed application form (Annex 1).
- Project title.
- Indication of the area chosen.
- Curriculum vitae of the author or authors (if working as a group).
- Description of the proposal, max 3000 characters including spaces.
- Adequately developed project: a comprehensive presentation including images, Photoshop simulations, renderings, maquettes, videos, etc.
- Realistic indication of the time required to realise the work, the methods used and feasibility assessment, materials used.
- Indication of the estimated cost.

The material must be submitted in digital format with a resolution sufficient for printing (JPG with 300 DPI and RGB colour profile).

Note: By signing the application form, the student accepts all the rules set out in the announcement and provides his/her consent to the reproduction and use of his/her proposal in any form, including reproduction by electronic means, subject to copyright.

Art. 5 - Deadlines and technical instructions

All documentation and application must be sent by email to the Director Secretariat, sabina.aversa@ababo.it, by 15 November 2018 (we recommend sending the images using the WeTransfer platform).

The documentation of the winning and selected projects become part of the contest archive.

By the end of **November 2018** will be announced the winning projects and other projects deemed worthy of mention. Winning projects and those of honourable mention will be presented to the public in **Spring 2019** and will be represented in a catalogue whose publication is scheduled for Spring 2019.

The winner of the residency prize at Reykjavik's SÍM Center must communicate the acceptance of the residence to the Little Constellation Network in conjunction with the SÍM Residence organisation, the residence being scheduled for **May 2019** during the Reykjavik Art Festival, or for another period to be agreed upon.

Art. 6 - Evaluation criteria

The commission will select projects based on artistic value, originality, capacity of the project to fit into the city's context, and the relevance of the presented project to the competition's objectives.



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA

Art. 7 - Contest scientific commission and selection commission

The Contest scientific commission is composed of:

for the Academy of Fine Arts in Bologna, the professors: Alessandra Andrini (artist, digital art applications), Maria Rita Bentini (History of Contemporary Art), Gino Gianuzzi (Design of Urban and Territorial Works), Eva Marisaldi (artist, multimedia installations), Mili Romano (Cultural Anthropology)

for the Little Constellation Network: Rita Canarezza and Pier Paolo Coro (artists and curators)

for the Daolio family: Stefano Daolio (architect)

as external members: Roberto Pinto (curator and professor of History of Contemporary Art at the University of Bologna), Elisa Del Prete (independent curator).

The scientific commission of the Contest will also exercise the function of selection commission.

The commission will complete the selection by 30 November 2018

The judgement of the commission is final.

Each competitor can submit only one project.

The Director

Prof. Enrico Fornaroli

Handwritten signature replaced by printed signature